

## ANEXO IV — FICHA RESUMO

NÃO DEVE CONTER quaisquer menções que remetam ou permitam a identificação da autoria, da responsabilidade técnica, da equipe envolvida, da instituição de ensino, do órgão ou entidade pública, do escritório, da empresa ou de qualquer outra pessoa física ou jurídica associada ao trabalho, prática ou iniciativa.

**RESUMO** (até 250 caracteres com espaços):

Proposta de requalificação da antiga Fábrica de Cimento Portland Perus em centro cultural e parque urbano integrado, articulando memória operária, patrimônio industrial, coletivos culturais e espaços públicos como instrumento de transformação social e valorização territorial.

**PALAVRAS-CHAVE** (de 2 a 5 termos):

Requalificação urbana periférica, Patrimônio industrial cultural, Memória operária coletiva, Coletivos culturais periféricos, Espaço público comunitário

**TEXTO SÍNTESE** (até 1.500 caracteres com espaços):

O trabalho propõe a requalificação da antiga Fábrica de Cimento Portland Perus, reconhecida como patrimônio industrial e marco histórico das lutas operárias da região, por meio da implantação de um centro de coletivos culturais integrado a um parque urbano público. A proposta parte da compreensão de que o patrimônio cultural não se limita à preservação física das edificações, mas também engloba as memórias, práticas sociais e manifestações culturais construídas coletivamente no território.

A iniciativa busca fortalecer os coletivos culturais atuantes em Perus, valorizando movimentos ligados à memória operária, cultura afro-brasileira, teatro, hip hop, arte urbana e formação comunitária. O programa arquitetônico foi estruturado a partir das demandas existentes no território, organizando espaços de convivência, oficinas, apresentações, formação cultural, atividades esportivas e áreas verdes integradas à paisagem e às estruturas remanescentes da antiga fábrica.

Como estratégia projetual, as edificações foram concentradas em um único platô acessível, promovendo integração social, circulação fluida e fortalecimento das relações comunitárias. A proposta fundamenta-se em princípios de preservação patrimonial, urbanismo social, reuso adaptativo e valorização das periferias como territórios produtores de cultura e memória.

O projeto demonstra aderência aos critérios de impacto sociocultural, preservação histórica, inclusão territorial e sustentabilidade urbana, transformando um espaço marcado pelo abandono em um equipamento coletivo voltado à permanência, pertencimento e resistência cultural.