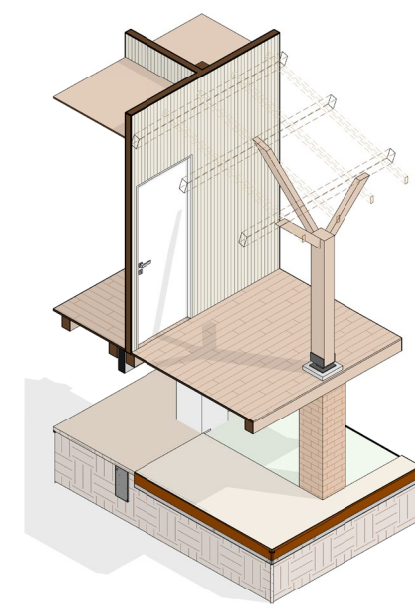
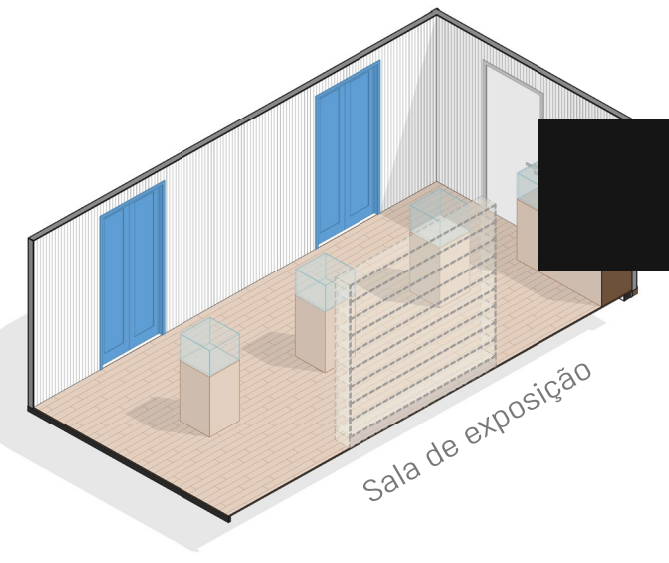
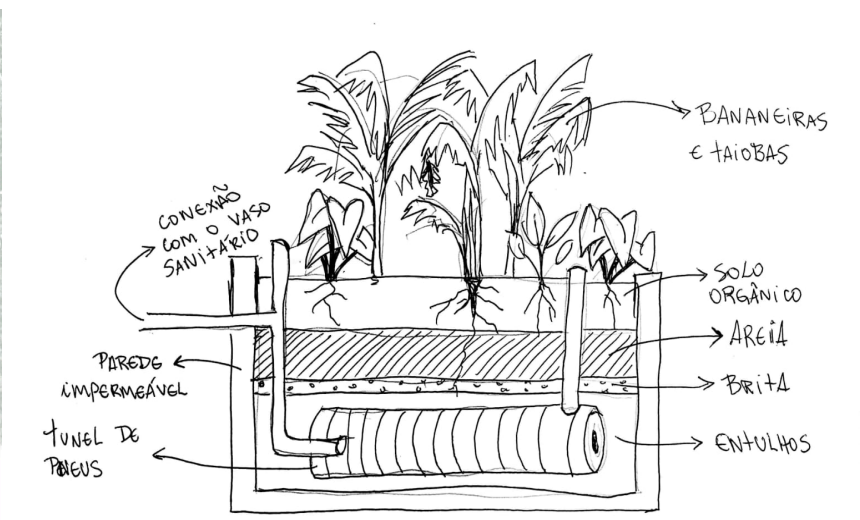
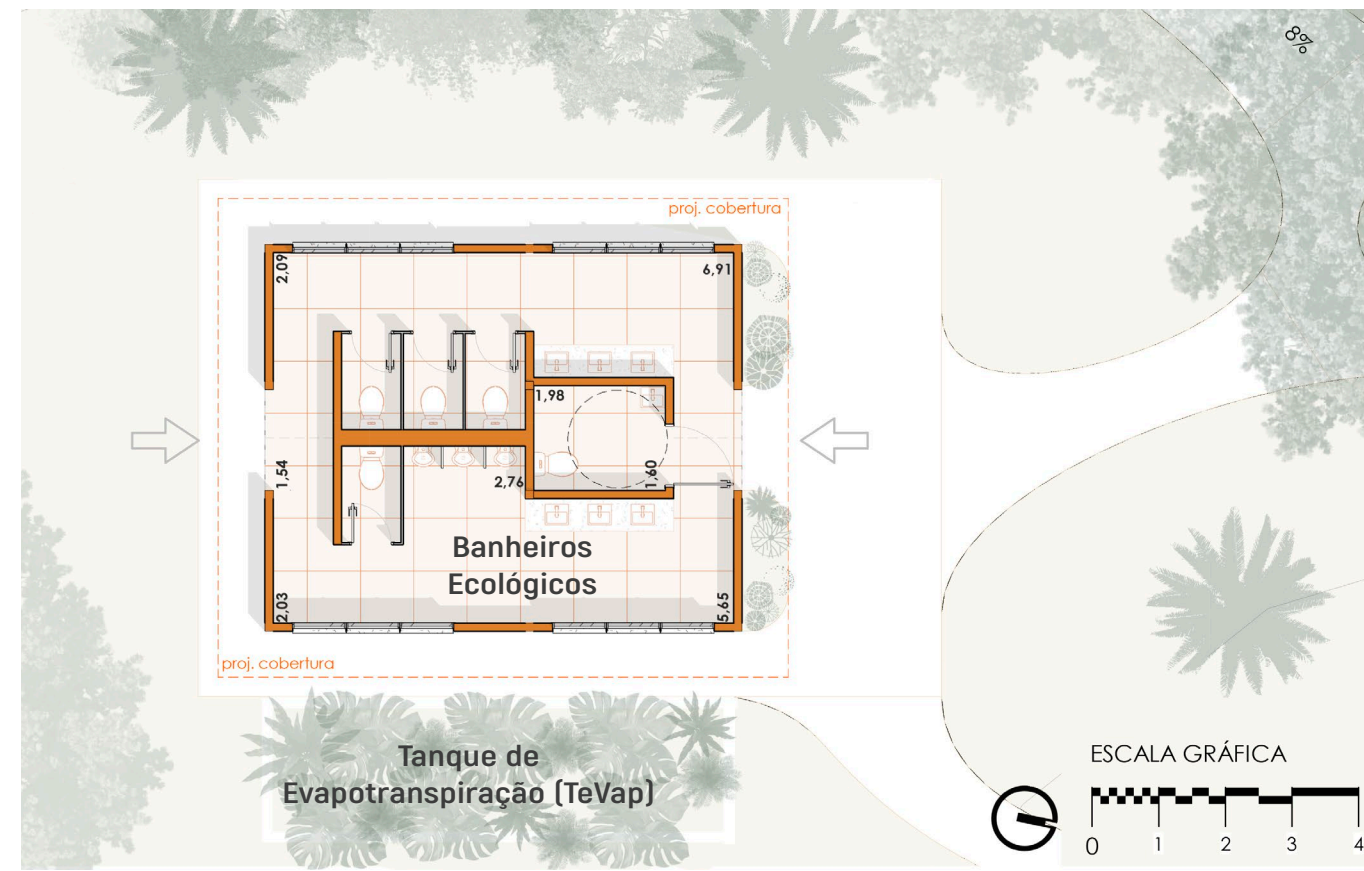
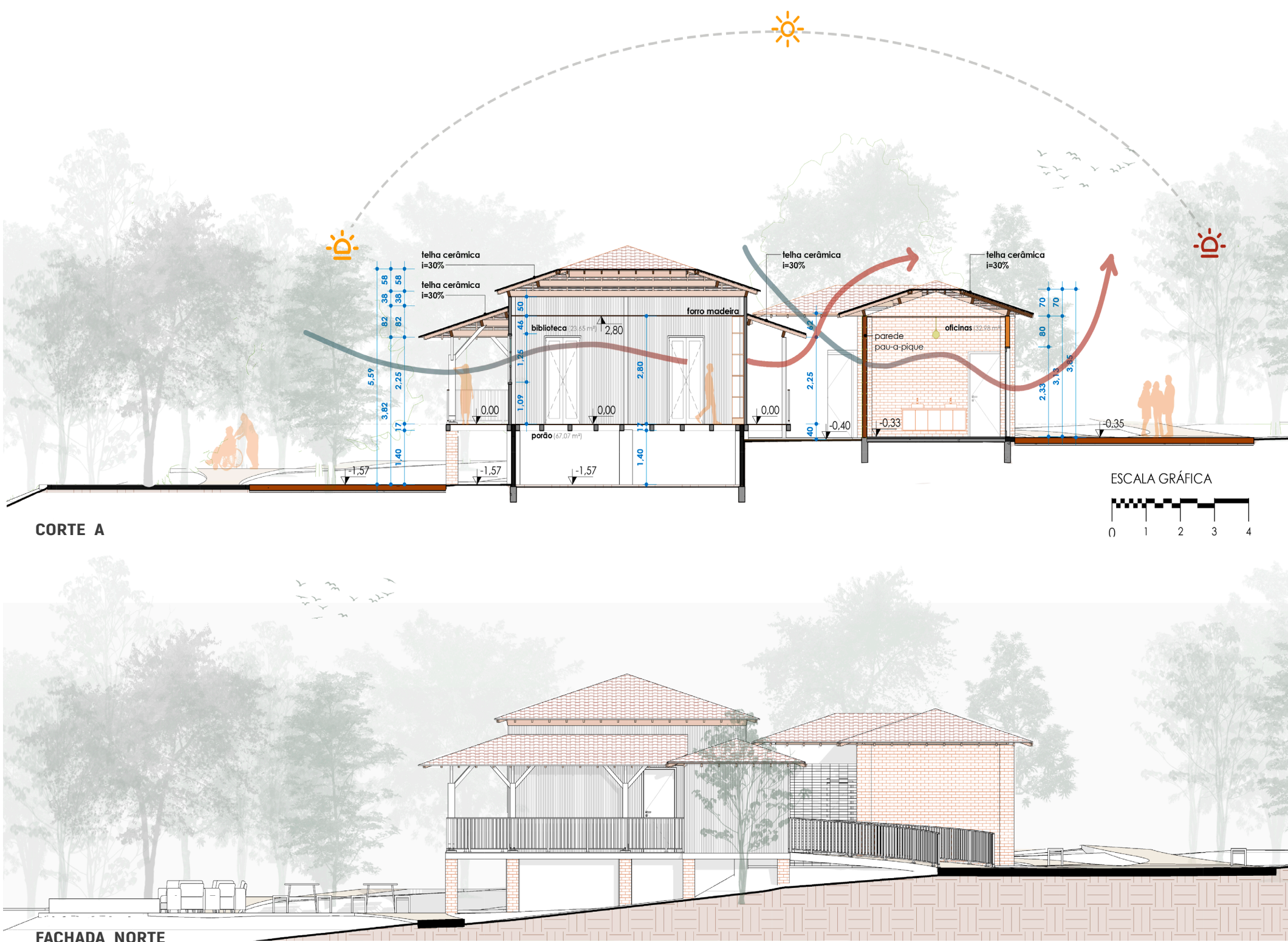




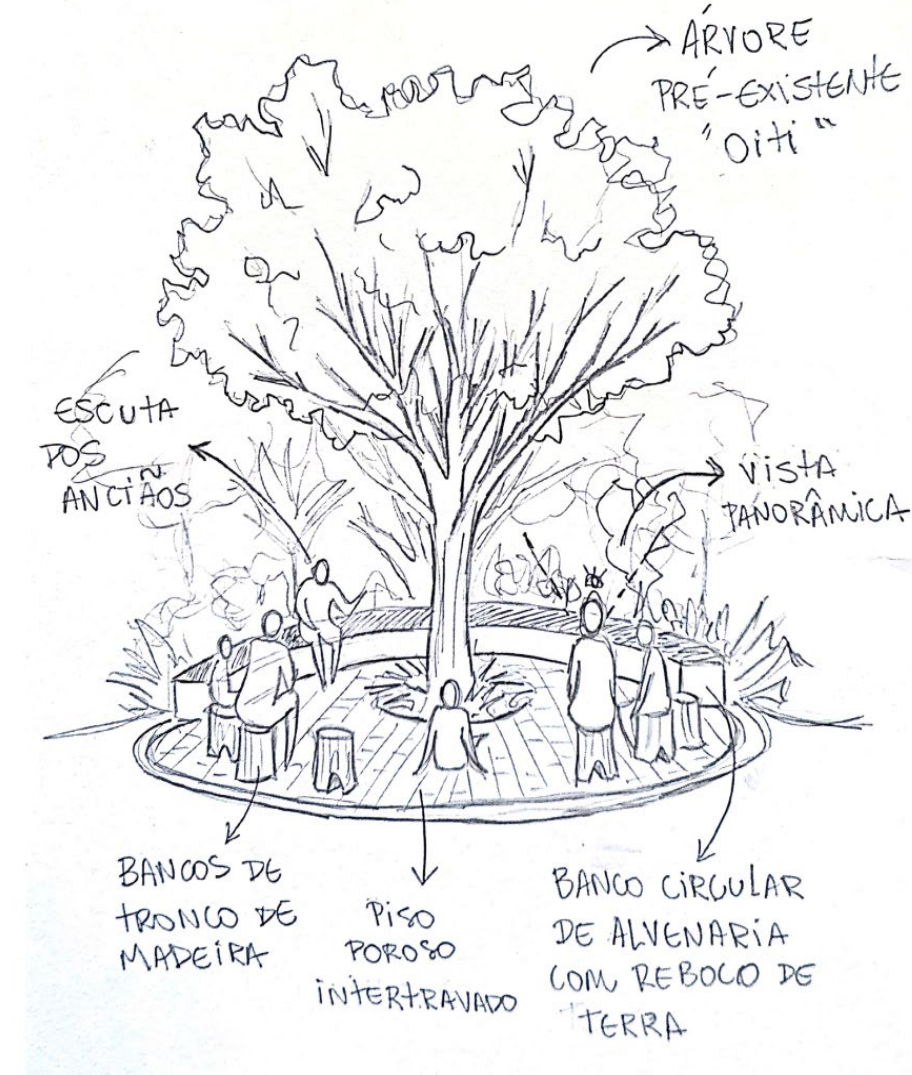
O Pilarvore soluçiona a substituição dos apoios degradados da varanda sem recorrer ao falso histórico, reinterpretando os pilares originais em madeira. Formalmente, as mãos-francesas expandem-se como galhos para evocar a silhueta de uma árvore e ampliar a área de apoio da cobertura, reduzindo os vãos estruturais.



Para a área museográfica, projetaram-se novos expositores para as cerâmicas, integrando critérios de altura, proteção, materialidade e iluminação dirigida. O acervo é composto ainda por vestimentas tradicionais, artesanatos, painéis histórico-narrativos da aldeia e um mostruário botânico catalogado com folhas e sementes nativas.

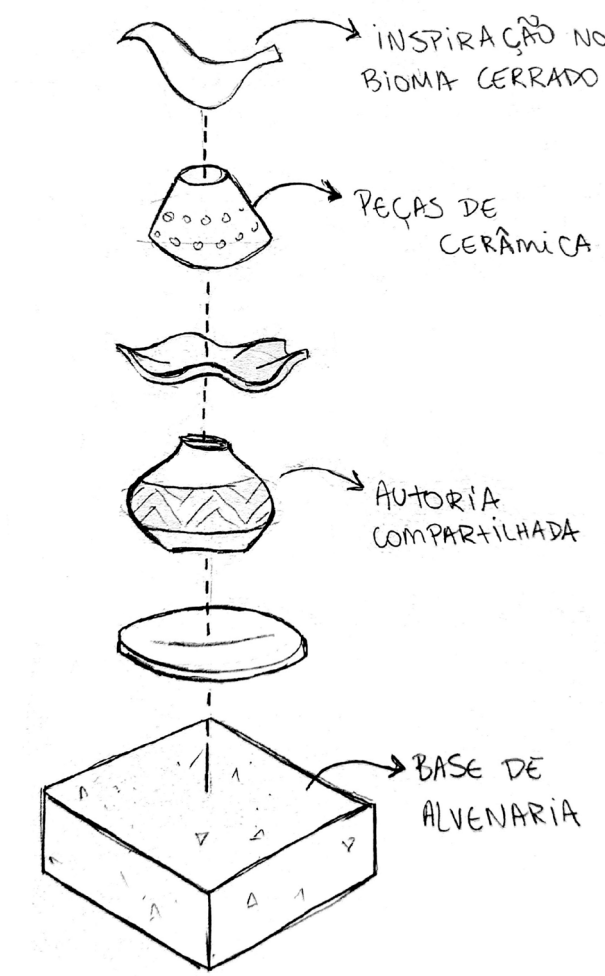


O **banheiro ecológico** baseia-se em princípios de bioconstrução e saneamento sustentável, utilizando materiais como madeira e tijolos de solo-cimento. Para evitar a contaminação do solo, as águas das bacias sanitárias são tratadas por um Tanque de Evapotranspiração (TEVAP), que realiza a digestão anaeróbia e destina os líquidos para a transpiração de plantas como bananeiras e taiobas (livres para consumo).



A **Roda de Conversas** é equipamento desenhado para celebrar a oralidade e incentivar a transmissão de saberes, reforçando o caráter pedagógico do conjunto.

Atendendo a uma das solicitações da liderança da aldeia, a roda de conversas foi implantada sob a sombra de uma árvore preexistente, valorizando a vista panorâmica para o vale. O equipamento foi concebido a partir de uma linguagem rústica e soluções ergonômicas, garantindo conforto e uma integração sutil com a paisagem natural.



No percurso contemplativo entre os edifícios, o **Jardim de Esculturas** expõe uma galeria a céu aberto, onde as peças propostas são concebidas como totens cerâmicos verticais.

Inspiradas nas formas e texturas do Cerrado, essas esculturas dialogam com a ação do tempo e do clima, negando a estaticidade. As obras resultam da união de peças modeladas por diversos artistas, que se fundem para constituir uma escultura única.

